

અજીતસિંહ

નાટકનાં ગાયનો

જાણી-પ્રસિદ્ધ કરનાર

જેવી અદ્ભુત રસમુખરમ ધોળશાહ.

અમદાવાદ.

અમદાવાદ-વાવડાના તાલુકાના પી.એ.એ. પ્રેસમાં

મુદ્રિત ગાળનારો છાપી

કીશન ર. આનંદ.



વિતાયતમાં ખાસ સચેત્ર મોટી રાકરસાચી

નાપરીને ખમ્મ કીધેલી, કાઠપણે જાતની નુકસાન મરજી રીઝી જુમ
પરેણવાળી સીજ વચરની, માત્ર ઉમદા દેસો દવાઓમાંથી બચવેન
ખાદશાહી ચાકુતી અતમ વિલાસની મોગીઓ રાજ્ય મહા-
રાજાઓ, દેહી ગૃહસ્થો તથા ઉચ્ચજાતમાં પણ યેનીક તરફે વધુ
વખલાય છે અને તેનો બહોળા પ્રમાણમાં ઉપાદેશ થાય છે
એજ તેના અકસીરપણાની મોટી સાબીતી છે.

ખાદશાહી ચાકુતી.

અનંગ વિલાસ.

અમે તે કારણથી શુભાવેલી તાકાત પાછી લાવે
છે, પુરૂષાતન કાયમ રાખે છે. આ રાજવંશી ચાકુતી
વીર્યવિકારના તમામ વ્યાધિ મટાડે છે અને વીર્ય ઘટ બના-
વી ખડું પુરૂષાતન આપે છે. ખરી મરદાઈ આપનાર અને
નબળા માણસને પણ જીવાનની માફક જોરાવર બનાવનાર આ
દવાનો લાલ લેવા અમારી ખાસ ભલામણ છે. આ દવા વા-
પરવામાં કોઈપણ જાતની પરેશની જરૂર નથી.

૪૦ ગોળીની ઢબી એકના રૂ. દશ.

ખાદશાહી યુનાની લેપ.

ઉમદા દવાઓમાંથી આ લેપ બનાવેલ છે અને તે નસોને પુરતી
તાકાત આપે છે. ખડું પુરૂષાતન લાવવા માટે આ લેપ ફતેહમંદ
પ્રલાજ છે. આઉસ એકની ડબીના રૂપીઆ આઠ. જમામ દવાઓનું
ખાન્ટ ખર્ચ જુદું.

પ્રકટર કાલીદાસ મોતીરામ-રાજકોટ—કાઠિયાવાડ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૮૨૪

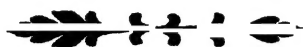
વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ અનુભવિય નાટકના ગાંધી

વિષય - ; ૨-૩

શ્રી.
અજીતસિંહ.

નાટકનાં ગાયનો.



પ્રીમંત ગાયકવાડ સરકાર સયાજીરાવ મહારાજશ્રિત

શ્રી દેશી નાટક સમાજને માટે



રચો છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

ઝવેરી ચંદુલાલ દલસુખરામ ધોળશાસ્ત્રી.

અમદાવાદ.



આવૃત્તિ ૫ મી.

પ્રત ૨૫૦૦.

અમદાવાદ-પાનકોરના નાકે ચુડીઓળમા 'મનહર' પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

મોતીલાલ ગણપતરામે છાપ્યું.

સંવત ૧૯૭૧.

સને ૧૯૧૫



કિંમત રૂ. ૦-૨-૦ (બે આના.)

આ નાટક સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ માં એક્ટ તથા ઇંગ્લીશ કોપીરાઇટ
એક્ટ સને ૧૮૧૧ મુજબ પ્રસિદ્ધ કર્તાએ રજીસ્ટર કરાવ્યું છે
માટે કોઈએ છાપવું છપાવવું, વેચવું, વેચાવવું, તથા બજાવવું
બજાવવું નહીં.

મહાજનનું વેજટેબલ

બાદશાહી પેનક્યુરર.

આ દવા પીવાથી અને લગાડવાથી સરવે બતનાં
દરદો દુર થાય છે. સોએ સો ટકા ખાત્રી આપવામાં આવે
છે કે સૌથી સરસ છે. ખરીદતી વખતે બાદશાહી પેનક્યુરર
રજીસ્ટર નં. ૭૬૫ તપાસી લેવું.

સરવે માંધીઓ પાસેથી મળે છે

જ્યારે પણ તમને નં. ૭૬૫ નું બાદશાહી પેનક્યુરર
ન મળા શકે તો નીચેને ચરનામે લખવાથી મોકલી આપ-
વામાં આવશે.

કોમ્પત મોટી બટલી રૂ. ૧ પો. ચાર આના
સોલ એજન્ટ—છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન
શેખમેમન સીટ મુંબઈ.

શ્રી અજીતસિંહ નાટકનો ટુંક સાર

અંક ૧ લો.

મંગળાચરણ.

પ્રવેશ ૧ લો.—મહારાજ યશોવર્માના મહેલમાં યુવરાજ અજીતસિંહના જન્મ દીવસનો મહોત્સવ, સરદાર સમરગીંહનું આમંત્રણ મીત્રના આમંત્રણનો સ્વીકાર, યશોવર્માનું સમરગઢ તરફ વીઠાય થવું, રાજાની લાલચમાં લુપ્ત થયેલા યશોવર્માના ભાઈ ચંદ્રસીંહનું સામંત સાથે કરેલા સંકેત પ્રમાણે મહેલમાં દાખલ થવું, રાણી પાસે બનાવટી પ્રેમની માગણી, રાણી ઉપર ચંદ્રસીંહનો જીલમ, પુત્ર અજીત સાથે મારી નાંખવાની ધમકી, વફાદાર દાસી સુશીલાની આવા બચકર પ્રસંગમાં હિંમત, પારણામાં સુતેલા રાજકુમારને બદલે પોતાનો બાળક સુત્રાડે છે ને રાજકુમારને પોતે લપ્ત બે છે. સ્વાર્થાંધ ચંદ્રસીંહ રાણીનું તથા કુમારનું ખુન, દાસી પુત્રની ઓળખાણ, અજીતને બચારી નાસી જતી સુશીલા પાછળ સામંતને જવા ફરકમ.

પ્રવેશ ૨ જો—નુસપેપર વાંચતો જોડાયા, પેપરના આરટીકલ વાંચવા નવી સીનેા અણુવિશ્વાસ, પરણતી વખત ખાસકાં ખાવાની તથા ઉઠ જેણ કરવાની સરત કરી છે તેનો પચાતાપ, નવા સુધારાની ફેશનમાં આવતી નવી, સરતને અમલ, જીનીના છોકરા મણીલાલનું આવવું, ખાસકાં ખાતાં બાપને શીખામણ, નવીનેા ગુસ્સો, મણીલાલને કાઢાડી મુકવો, નવીનું રીસામણું, સુધરેલી ઢબ મુજબ નવીના કહેવા પ્રમાણે કણલ થવું.

પ્રવેશ ૩ જો—સરદાર સમરસીંહના મહેલમાં મીત્રની સ્વામતા, અરસપરસ મીત્ર ધર્મની પ્રથંસા, ચંદ્રસીંહે પ્રપંચથી મોકલેલા નોકરનું આવવું, સુવરાજ અજીતની બીમારીની ખોટી ખબર, યશોવર્માનું મળારાવું, નોકરના કહેવા પ્રમાણે નજીકને રસ્તે થઇ અમરગઢ જવા ઉપડી જવું.

પ્રવેશ ૪ થો—નદી કીનારાના જગલમાં યશોવર્માને મારી નાંખવાનો સંકેત કરતા અજલસીંહ તથા કજલસીંહ સાથે ચંદ્રસીંહ, ખુનના બદલમાં ખોટી જગીરો ને ઇનામની લાલચ, યશોવર્માનું આવવું, બનેની લડાઇ યશોવર્માનું ખુન, રાજકુમાર અજીતને લઇ નાસતી સુશીલા પાછળ પડેલો સાર્મત, ઝાડની પોલમાં દાસી સુશીલાનું છુપાવું, ઝાડને આગે, છોકરાની સાથે દાસીનું ઝાડ ઉપર ચડવું, નદીમાં કુદી પડવું, પાછળ લુંટારો કજલસીંહ, અજીતસીંહ સાથે નદીમાં તણાતી સુશીલા ને કજલ, આશ્ચર્યચક્રીત ચંદ્રસીંહ.

પ્રવેશ ૫ મો—ચંપાના વિચારમાં મણ્ડીલાલ, માયન માતી ચંપા, શીશીઆરીખોર આપના કંઠાળાથી ચંપા કાચર. પરસ્પર લગ્ન કરવાનો સંકલ્પ, ગાયન, બાદ નવીના બેહેરા આપનું બહાર મામથી દવા કરાવવા જોટાશાને ઘેર આવવું, જોટાશા મોતીશાને, પોતાનો ડ્રેસ પેહેરાવવો, નવીનું આવવું, જોટાશાના ડ્રેસમાં મોતીશાને જોટાશા જણી ખાસકાનો માર, આપની ઝોળખાણુ, જોટાશાનું આવવું, અરસપરસ વાદવિવાદ, જમવા જવું.

પ્રવેશ ૬ ઠો—સરદાર સમરસીહના પ્રધાન સુરસીહના બગીચાનો આમળનો લાગ, બેઠાલ બનેલી સુશીલા અજીતને સંભાળતી જુખથી ને દુઃખથી હેરાન થઈ નાસીપાસ થયેલી દીવાના જેવી બની, ઇશ્વરને બરોસે અજીતને પ્રધાન સુરસીહના દરવાજાની સીડી પાસે મુકી ચાલી જાય છે.

હાસ્યવિનોદ કરના રમાસુંદરીને સુરસીહ, દેવતિનો આનંદ સંતાન ન હોવાની રમાની ચિંતા, સુરસીહનું શાન્તવન એકાએક અજીતકુમાર ઉપર દ્રષ્ટિ, બંને આશ્ચર્ય ચકીન. પરમેશ્વરની મહેરબાનીથીજ મળ્યું ધરી આનંદથી સ્તીકાર, પાલક પિતા ને પાતક માતા તરીકે ઉછેરવા નિશ્ચય આનંદ.

પ્રવેશ ૭ મો—દીરાની મુશીલાનું આવવું, બેમાનમાં મુકેલી જાએ પુત્રની તપાસ, પુત્રગુપ્ત જાણી હાલજી જેવી દેખાતી સુશીલાને ગભરાટ કદપાત, પાછળ પડેલા કજલનું આવવું, પકડી ચંદ્રસીંહ પાસે લઈ જવી.

પ્રવેશ ૮ મા—લુટારો બજારસીંહની બચંકર ગુરામાં ચંદ્રસીંહ,
કળલનું સુશીલા સાથે આવ્યું. ચંદ્રસીંહનું સુશીલાને
સમજાવી બાળક આપવા સુચના સુશીલા ઉપર જીવમ
નીડર ને વફાદાર સુશીલાની શુદ્ધ નેકી, ચંદ્રસીંહનો ખેલ
જીવમ. ધાતડી શિક્ષા, જીરતા વાવના પીંજરામાં કેલ, રહની
મદદ, હર્શન ને સુશીલાનો અચાવ

અંક ૨ જો.

(પહેલા અંક ને બીજા અંક વચ્ચે ૧૬ વર્ષ નો અંતર છે.)

દરમ્યાન

(સમરસીંહના પ્રધાન સુરસીંહને ત્યાં કુમાર અજીત ૨૦ વરસ
નો થયો છે, બાદ એડોનપુરના નવાખે એકાએક રાજ્ય
ઉપર હુમલો કરી રાજ્ય કબજો કરી લેવાથી સરદાર સમરસીં-
હની વતી લડાઇમાં પ્રધાન સુરસીંહ મરી જાય છે ને અજીત
સરદાર સમરસીંહના રક્ષણમાં રહે છે, નવાખની ઇતરાજીથી
નિરાશ્રિત થયેલા સમરસીંહનું પોતાના બે બાળક (સન્નન-
સીંહ સવિતાસુંદરી) અજીતસિંહને વફાદાર વીરસિંહની
સાથે અમરગઢમાં અદ્રસિંહના આશ્રયમાં જવું.)

પ્રવેશ ૧ હો—યશોવર્માને મારી રાજ્યનેલા ચંદ્રસીંહનો દરબારભાષને ફનીમ શોક, સમરસીંહનું કુટુંબ સાથે આમમન, ચંદ્રસીંહનું આશાસન પુરતી મદદ આપી પોતાને ત્યાં રહેવા ગોકવણ, ચંદ્રસીંહની મહારાજ યશોવર્માના મરણ માટે પ્રપંચ યુક્ત દીક્ષગીરી, સમરસીંહને કુટુંબ સાથે સારી રીતે રાખવા સામંતને ભલામણ, સમરસીંહની પવિત્ર રાજ્યાળા સવિતાસુંદરી ઉપર ચંદ્રસીંહની નજર, સામંતને પોતાના માટે સ્વીતાની માગણી કરવા સુચના

પ્રવેશ ૨ જો—પ્રપંચીવીચારમાં મસ્ત સામતસોંહ, હુંટારા અજલસીંહ તથા કજલસીંહનું આવવું, અગાઉ આપવા કહેલી બક્ષીસની ઉધરાણી, સામતનો દિલાસો, લગ્ન વખતે આવજો કહી સમજવવા.

પ્રવેશ ૩ જો—અજીતના રક્ષણ માટે ફરતી સુશીના (ડાકણ) રાજપુતને સહાય ને ચંદ્રસીંહનું કપટ ખુદ્ધું કરવાના વીચારમાં, કીલ્લાની પાસેના બગીચામાં રાજકુમારી સવિતાસુંદરી, સખીઓ સાથે હરખવિનોદ, ગરબો, દેવીપુજન, શીકારે નીકળેલા સજ્જનસોંહ ને અજીતસીંહ, બગીચામાં મરહુમ મહારાજ યશોવર્માનો મરણસ્થંભ શીલાલેખ. સજ્જનસીંહનું શોકારે પ્રમાણ, અજીતસીંહ ચીંતામસ્ત, દેવીની પ્રાર્થના, અચાનક કુમારી સવિતા. પ્રેમની માગણી, સવિતાનો એકતરશી પ્રેમ, વીર અજીતસીંહનું બાળાને સમ-

જવડું, પ્રેમાન્ધ સવિતાનો અત્યાગ્રહ, બાળાના વિશુદ્ધ પ્રેમને વશ થઈ અજીતસીંહે પ્રેમનો સ્વીકાર કર્યો, પ્રેમગમત ડાહ્યું (સુશીલા) નો આશીર્વાદ, અત્યાગ્રહ શીકારથી પાછો આવેલો સજ્જનસીંહ, આશ્ચર્ય. ટેન્કો.

પ્રવેશ ૪ થો—ગોટાશાના ઘરમાં ખીમાર પડેલા મોતીશા, નવીને દીલાસો ડાકતર તથા ગોટાશાનું આવડું, મોતીશાનો ઉપચાર, નવી ડાકતર ઉપર આશ્ચર્ય, સંકેત પ્રમાણે નવીનો ઢોંગ, ગોટાશાનું પાણી લેવા જવડું, નવી તથા ડાકતરનો ખ્યાર, ગોટાશાનું આવડું, નવીને વધારે ખીમાર જણાવી દેવાખાને લઈ જવી, ગોટાશાનો બહેમ.

પ્રવેશ ૫ મો—આવી પડેલી સ્થિતિના વિચારમાં, સમરસીંહ ઉત્કેશાયેલો સજ્જનસીંહ, પીતાની પાસે અજીતસીંહની ફરીઆદ, સમરસીંહનો સંશ્ચય, અજીતનું આગમન, લાચાર અજીત સમરસીંહનો તીરસ્કાર, રાજકુટુંબના મરતબાથી દુર કરી હલકા નોકર તરીકે ગણી વીરસીંહના તાબામાં અજીત, કુમારી સવિતાનું આવડું, અમરસીંહ તથા સજ્જનસીંહની સાથે વાદ વિવાદ, સવિતા પોતાનાં લગ્ન કરી નાંખવાના નિશ્ચય, જવડું. સવિતા મુછામાં, અજીત માટે ખાવાનું લઈ આવતો વીરસીંહ, સવિતાને શાન્તવન ને ધીરજ, બંનેનો મેળાપ, વીરસીંહનો એક વકાફાર નોકર તરીકે મદદ કરવાને છેવટ સુધી સાથે રહી સહાય કરવા અન્નદેવના સોમન. ઇશ્વરની સ્તુતી.

પ્રવેશ ૧ ઠો—સમરસીંહ, અજીતસીંહ જેવકા નીવડયો તેના વીચારમાં સજનસીંહને વધારે શીક્ષા કરી, ધર બહાર કાઢવા મત, સમરસીંહની દીર્ઘદ્રષ્ટિ, પુત્રને શાંત કરવો, સામ સામે આવના ચંદ્રસીંહ, લગ્ન સંમંધી વાતચીત, ચાંદા કરવા તૈયારી, લુંટારા અજલસીંહ તથા કંજલસીંહનું આવવું, ચંદ્રસીંહ પોતાનું પોગળ ખુલ્લુ થવાના ડરથી સમરસીંહ ના મતમાં મળી અપમાન કરી નહીં ઓળખવા, બહારવટીયાઓ સાથે સમરસીંહ તથા સજનસીંહ, સવિતા ચંદ્રસીંહને નહીં આપવા અજલસીંહની બલામણ, ચંદ્રસીંહ ગુસ્સામાં, અપમાન કરી લુંટારાઓને કાઢી મુકવા, લગ્નની તૈયારી માટે જવું.

પ્રવેશ ૭ મો—અજીતસીંહના શોકમાં કુબેલી સવિતા ઝેર પીવાની તૈયારીમાં ઢાસીનું શાન્તવન, અચાનક અજલસીંહ તથા કંજલસીંહ, સવિતાનું હરણ. ઢાસીની યુમ. સામંત સજનસીંહનું પાછળ જવું.

પ્રવેશ ૮ મો—શીકારે નીકળેલો અજીતસીંહ, કીરમતની કમનસીબીનો વીચાર, સવિતાનું હરણ કરી નાસેલા લુંટારા, સવિતાની યુમ, અજીતે લુટારાના હાથથી સવિતાને બચાવવી, સામંતનું આવવું, બચથી કરી જઇ છુપાઇ જવું, લુંટારાનું નાસી જવું, સવિતા અજીતનો ફરી મેળાપ, વાતચીત, અચાનક સજનસીંહ, બનેને સાથે જોઇ સંકોધ, અજીતના ઉપરજ હરણ કરવાનો આરોપ, અજીતે ગુસ્સામાં મારવા

ખેંચેલી તરવાર સવિતા વચ્ચે પડી બાધને ન મારવા
અજીતને સુચના, સજ્જનન યુસ્માર્માં સવિતાને નોકર સાથે
બીમય કરવી.

અજીત, પોતાના પાલનહાર સરદારના ઝોકના ઝોક કુમાર
ઉપર હાથ નહીં કરતાં શીકારે ચાલી જવું, સવિતાને છોડી
નાસી ગયલા છુટારા, સજ્જનસીંહને ઉપાડી જવો, સીંહનો
શીકાર કરતાં તુટેલી તરવાર સાથે અજીત, સવિતાના હર-
ણના આરોપ માટે પશ્ચાતાપ, કીધા તરફ વીર્યય યવું,
હુપાયેભો સામંત બહાર, અજીતસીંહને પોતાના રાજનો
હરીફ સમજી સજ્જનસીંહનું ખુન કર્યાનો જુડો આરોપ ચ-
ડાવી ઠાર કરવા સામંતનો નિશ્ચય, સાખીતીમાં તુટેલી તર-
વારને લોહીવાળાં કપડા લેવાં, અચાનક સુશીલા (ડાકણ)નું
આવવું, પાપીઓના પાપનું પ્રાગટ્ય, સામંતનું મલરાવું,
અજીત યશોવર્માનો પુત્ર ને ચંદ્રસોહનો ભત્રીજો છે એમ ડાક-
ણનું કહેવું ને ડાકણ તે ડાકણ નહીં પણ સુશીલા. ટેબો.

પ્રવેશ ૬ મો—ચંદ્રસીંહના મહેલમાં અફસોસ કરતાં સમરસીંહનું
આવવું, કુવરીના હરણના ખબર, ચંદ્રસીંહનું આન્તવન
બાદ સામંત કુવરી સહીસલામત છે ને હરણ કરનાર
અજીતસિંહ છે. સાથે સજ્જનસિંહનું ખુન કર્યાનું તોહોમત.
સાખીતીમાં તુટેલી તરવારને લોહીવાળાં કપડાં રજુ અજીતનું
આવવું, અજીતને ખુની ઠરાવી શીકાર, અજીતનું નિર્દોષ
છું એમ કહેવું. નહિ માનતા ન્યાયકારી ફાંસીએ આપવા
નિશ્ચય, અજીત કેદ સામંતને ચંદ્રસિંહ.

પ્રવેશ ૧૦ મો—હવાખાતું, નવી અને ડાકટર, ગોટાલાતું નવીને
 લેવા આવવું, ડાકટરને પોતાને ઘેર આવવાતું જણાવી
 ગોટાલા સાથે નવીનું જવું, ચંપાને મળવા આવવાનો
 મળીલાલનો પ્રયત્ન. ડાકટરનું પરિવર્તન જવું, પ્રેમથી ચંપા-
 ને મળીલાલ, લગ્ન કરી નાંખવા ચંપાને પોતાને ઘેર બોલા-
 વવાની સુચના, ગાયન.

પ્રવેશ ૧૧ મો—દરબાર ચંદ્રસિંહને હાથે ન્યાય, નિર્દોષ અજીતને
 ફાંસીનો હુકમ. અન્યાય થતો જોઈ વફાદાર વીરસિંહનો
 સાથો જવાન. ચંદ્રસિંહની સાથે ઝપાઝપી, વીરસિંહને
 દેશપાર, એકાએક રહ.

રૂબી.



અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ જો—બહારવટીઆઓ દારૂની ધુનમાં ચંદ્રસિંહે સન્નન-
સિંહના ખુન કર્યાનું તોહોમત મુકી અજીતને ફાંસી દેવાનો
વિચાર કર્યો છે તે સંબંધી વાતચિત, સવિતા મેળવવાનો
આ ફાવ છે ધારી અબ્લસિંહ સવિતા અમને આપો નહિ
તો સન્નનસિંહ તથા ડાકણ (સુશીલા) ને રજી કરશું ને
તમારું પોગળ પ્રકાશ થશે એવું કબ્લસીંહ સાથે કહેવ-
ડાવવા મોકલવો.

પ્રવેશ ૨ જો—સામંતને ચંદ્રસીંહના પાપો માટે અફસોસ કરતો
વફાદાર વીરસીંહ, અજીત તથા સવિતાને વચન આપ્યા છતાં
કાંઈ કરી શક્યો નહિ તેનો પશ્ચાત્તાપ, મહાન પાપના
મદમાં મસ્ત બનેલા ચંદ્રસીંહ તથા સામંત, વીરસિંહનું
ગુપ્ત રહી સાંભળવું, આનંદમાં આવેલા પાપીઓ, છુટારાના
માણસનું આવવું, સવિતાની માગણી, રગમાં ભંગ
સન્નનસિંહ તથા ડાકણ જીવતાં સાંભળી બનેનો ગભરાટ,
નાઇલાજો સવિતાને આપવાનો ને તે બદલ સન્નનસીંહ
તથા ડાકણનું ખુન કરવું તેવો દસ્તાવેજ ચંદ્રસીંહના સહી
સીકા સાથે લખી આપવો, ગુપ્ત રહેલો વીરસીંહ, પ્રકાશમાં
હરકોષ્ટ રીતે સન્નનસીંહ તથા ડાકણને છોડાવી અજીતને
બચાવવા નિશ્ચય.

પ્રવેશ ૩ જો—કારામદમાં અજીત, વિરહધેવી વનિતા સવિતા અજી-
તનો મેળાપ, નાસી જવાની સુચના, પોતે નાસી જવાથી

કલંકીત થાય ને જગતમાં અપકીર્તિ થાય તે માટે ખુશીથી
મર્યા કશુથ, સાવતાનું સમજાવવું, સખત પહેરામાં રાખવા
ચંદ્રસિંહનો કુકમ, અજીતને લઈ જવો, સવિતા શુભામાં,
સાથે લઈ જવી,

પ્રવેશ ૪ થો—બહારવટીયાઓના ભયંકર મકાનમાં સજ્જનસિંહ
તથા ડાકણ પીંજરામાં કંઈ, સજ્જનસિંહ મોતના પાંખમાં
ઊર્તા શુદ્ધ ક્ષત્રીવટનો ટેક, હુંટારાનો તીરસ્કાર, ડાકણનો
પથાતાપ. ત્રણેની ઝપાઝપી, સવિતા તથા વીરસીંહનું
ગવૈયા ને ગાનારીના રૂપમાં આવવું, હુટારા દારમાં ચક-
ચુર, સજ્જનસીંહ તથા ડાકણને છોડાવી હુંટારા સાથે લકાઈ,
હુંટારાનાં ખુન, દસ્તાવેજ હાથ. ટેબો.

પ્રવેશ ૫ થો—ગોટાશાના ધરમાં નવી તથા ડાકટરનો પ્રેમ, મણી-
લાલનો અવાજ, નવી તથા ડાકટરનો ગભરાટ, કોથળામાં
બન્નેનું છુપાવવું, ચંપા તથા મણીલાલનું આવવું, ડાકરા
નાં ચરિત્ર જોતો ગોટાશા, ધમકી કોથળાનો ગડગડાટ, ગો-
ટાશાના ધરમાં ઘોંટાળો, કોથળામાંથી નવી તથા ડાકટરનું
નીકળવું, નાક કાપવું, ડાકટરને હાથે ચંપા—મણીલાલનો
હસ્ત મેળાપ.

પ્રવેશ ૬ ઠો—ચંદ્રસીંહનો લગ્નમડપ, બાબુમાં અજીતસીંહને
મારી નાખવાનું ભયંકર યંત્ર, મારવાની તૈયારી, અજીતનું
નિર્દોષ છું એમ સમરસીંહને કહેવું, સમરસીંહની દયા, ડાક-
ણ અચાનક આવી ડાકરાના ખુનની ફરીઆદ, ચંદ્રસીંહ



તથા સામંત બયભીત, ડાકણના માર્ગીક જવાળ, સમરસીંહ
વીચારમાં, યશોવર્મા તથા રાણીનું ખુન કરનાર ચંદ્રસીંહ
હે એમ ડાકણનું કહેવું, વીરસીંહ તથા સજ્જનસીંહનું
આગમન, પાપીઓના પાપનું પોગળ પ્રકાશ, નીર્દોષ અજ-
ત ખુની નહીં પણ આ રાજનો હકદાર વારસ, ચંદ્રસીંહ
તથા સામંતનું અજીતને સજ્જનને હાથે મ્હોત ને સવિતા
સુંદરીને અજીતસીંહનો હસ્તમેલાપ, તે રાજ્યમાતા તરીકે
સુશીલાને હસ્તે અજીતસીંહને રાજ્યાભિષેક, મહારાજ યશો-
વર્માના આત્માને શાન્તિ.



ૐ શાન્તિ. ૐ શાન્તિ. ૐ શાન્તિ.

સમાપ્ત.

શ્રી અણ્ણતસિંહ નાટકમાં આવતા મુખ્ય પાત્રો.



પુરૂષ પાત્રો.

- યશોવર્મા... ..અમરમહનો રાજા
 ચંદ્રસિંહ... ..યશોવર્માનો ભાઈ.
 સમરસિંહસમરમહનો સરદાર, યશોવર્માનો મીત્ર
 સજ્જનસિંહસમરસિંહનો પુત્ર
 અણ્ણતસિંહમહારાજા યશોવર્માનો પુત્ર, સમર-
 સિંહના પ્રધાન સુરસિંહને હાથે ને સમર-
 સિંહના આશ્રમમાં જીરેલો (નાયક)
 સુરસિંહસમરસિંહનો પ્રધાન અને અણ્ણતસિ-
 હનો પાલક પિતા.
 વીરસિંહ... ..સમરસિંહનો વફાદાર નોકર.
 સામંતસિંહમહારાજા યશોવર્માનો નિમકહરામ
 નોકરને ચંદ્રસિંહનો પ્રપંચી સલાહકાર
 અજ્ઞાતસિંહમધ્યમાત બહારવટીઆઓ ચંદ્રસિંહના
 કબજામાં મૂકેલ.
 ગોત્રીશા... ..એક વધીક મહત્ત્વ નથીનો બાપ
 ગોટાશાફેસનેબલ બેરીનો વર
 મણીલાલગોટાશાની જુનીનો હાકર.
 ડા. જરમન સોલવરડા. એલ. એમ. એન્ડ એસ.

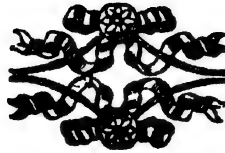
શ્રી પાત્રો.

યશોભતિ મશોવર્માની રાણી
 રમાસુંદરી સુરસિંહની સ્ત્રી.
 સુશીલા (ઉર્ફે ઝાકળ)... .. વદ્વાદાર દાસી યશોભતિની
 સવિતા સુંદરી સમરસિંહની પુત્રી અજીતસિંહની સ્ત્રી
 (નાયિકા)

રસોડા સવિતાની દાસી.
 અપા ડો. ની દીકરી.
 નવી ગોટાશાની વહુ

એ સિવાય દરબારીયો, વારાગના વગેરે.

સ્થળ—અમરગઢ અને સમરગઢ, આબુઆબુનું જમલ.



ૐ તત્સત્ પરમાત્મને નમઃ
શ્રી અજીતસિંહ નાટકનાં ગાયનો.

સુત્રધાર—

મંજળાચરણ.

ૐ તત્સત્ પરમાત્મન પ્રણમામિ

યાયું દ્રષ્ટિ દેવ દયાની
સર્વ સાક્ષી સર્વના અંતર્યામી
તમ શરણાંગત અજ્ઞાની આ પ્રાણી
તારો ધરી આ પાણી.
ભવક્ષીરમાંહિ બહુ અથડાઇ
તુફાને જીવાઈ ડુબે પનાઇ
સુકાની સુજાની નિર્માની નિષ્કામી
ન ઇતિ ન ઇતિ નિગમ ગામી
અગમ અપાર આગમ વિચાર
મતિ તલભાર થકે ના જાણી.
મતિવર કર કર ધર વરવા વર
સફલ સફર કર સ્વામી.

ૐ

નદીઓ—

વીર મહારણધીર શુરનરના, ગાઓ યથ શુભગાન.
આ સ્થળમાં અતીશે આનંદે, થઈ રસમાં શુભતાન

ધીર ધિમંત નીતિ રીતિમાં પ્રવિણુતર જગમાં મુર્ય સમાન
 પ્રાક્રમમય જે પરદુઃખ ભંજન જગહીતકાર મહાન
 વિપદ વાહણો લેહી પ્રગટે, નેક ટેક નિધાન—
 કીર્તિ કીર્ણ દશદીશમાં પ્રસારે, લહેમહીમાં માન
 નિજ અરિદળ બળને સંહારે, સત્ય ધારી સુખદાન
 વિજય સુંદરી વરે સૃષ્ટિમાં, વિરલ સમર્થ સુભાષુ—

સખીઓ—

૧

મંગળ દિન આ મંગળ ઘડી પણ મગળ ઉત્સવ
 આજ સુખકારી—મં.

મંગળ નૃપ યશ મંગળ ગાઇ
 મંગળ સુતની જન્મ વધાઇ
 સત સંવત્સર હે દીનવત્સલ
 આયુષ ધારી હો પુન્યશાળી
 સકલ વિધન હરી શાન્તિ અરપે
 હૃદય આશીષ અમલોજ પ્યારી—મંગળ.

રાણી—

૨

એણે જુલોણ પ્યારે લાલ કુંવર કાલા,
 લેખાને બાળા રાજ રૂપાળા
 ને સુભાષુ સુભેને મહારાજના મુલસજ

રે હો બાળા રાબ-એઝ.
 તારા પારણે બંધાઈ પ્રેમની દેરી.
 માતાપિતાની સ્નેહગ્રંથી પુત્રજોડી
 તુજ વચન કમળપર રહી હસી દ્રગજોડી
 તુજને શુભાવું શુભોને ખ્યારા લાલ
 આશી બહાલ રે હો બાળા રાબ-એ
 અંગજ અંગતું અંગતું હૃદયતણ શુદ્ધ રૂપ
 આત્મા માતપિતાતણે બાળક પ્રદાસ્વરૂપ,
 પોઠો પારણે એઠાડું ચાલતી નેડી
 ચુમી લઈ હું હર્ષવેલી થોડી થોડી.
 ઘણું જીવો ખાલ કુમાર (પ્રભુ) કહું કરજોડી—

નવી—

૩

વાહ જોખન આ મું ખીલ્યું છે જાણે વસંતે કુલવાડી
 રેશમી સાડી સાચી અંગધારી કુલવાળી
 પહેરી ચોળી ગુલવાળી
 બુટસ્ટોફીંગ કર રૂઆલ કાલી ચાલું હું મહમાતી
 સેંટ લવંડર ને પદ્મ પાણીડર ધરી અંગે હરખાતી
 રે હું ચૌવનમાં છલકાતી,

ગાદારા—નવી—

૪

માયડીપર છબીલા ને રસીક રંચીલા
 ચાલો ફરવાને આજે પાતલીઆ—અન્નકરોન્ન

મને સાચકલ અપાવેને સારી
 જોઈએ જુમ બે ઘોડાની ગાડી—માય
 કેતો મોટર મંગાવું, હું પોતે ચલાવું,
 માંડી વાળું સુકાવું, આખી સુંબઈ ગળાવું,
 બોલે ઉ
 રૂપેકટેકલ પેળલના જોઈએ, ફેન ફફડ જાપાની.
 અરે જે જોઈએ તે લાવી આપું, માણ મન મનમાની,
 ડીયર થેક યુ માય હસબંડ
 યસ ડીયર થેક યુ—માય.

આનારીઓ—

૫

કજરા રાખો છીપાઈ જમાના ખોટા
 જમાના ખોટા જમાના ખોટા
 કાપર પહેલું મે હરી હરી ચુરીઆં
 કાપર કઈં મેં સીઝાર બલમ મોરા છોટા—
 શેર.

કજરા દીયુ તો કર કરે, સુરમા દીયો ન જાય;
 જીન નેનનમે પીયુ બસે દુજો ના સમાય.
 જમાના ખોટા જમાના ખોટા.

અ'પા—

૬

અરે હાંરે હું રસીક રસીલી અજબ રંગીલી
 નાળુક નવેલી પ્રેમનો પાઠ પઢી પહેલો

પ્રથમ પાઠ મેં એ લીધો છે જોડી કેવી જોવી
હસી હસાવી ખુબ રીઝાવી દીધું દીલ પરોવી
મળયો પિયુષ મને પ્રેમનો પ્યાલો
મણીત્રાલ છળીલો રે છે છેલામાં અલખેલો—

મણીલાલ—

થપા—

}

૭

વાહ સજ્જન શુભ પ્રેમ નીશાની
આ પ્રેમદાની ચતુર સુજ્ઞાની બાશે ન છેક વીસારી—
જો બહાલા કેમ સમજ્યા જી હા.
અરે વાહ રસીક તમ અધીક રસાળા ને મરમાળાં
વચનની માળા હસી હસી કંઠે ધારી
કેમ ? શાન્તિ ! જી હા.
જોલો ત્યમ ચાલે કરણીમાં એ સજ્જનની નીતિ
પાળે પ્રેમ પરિક્ષક પોતે મનથી કરી દ્રઢ પ્રીતિ
પ્રભુ નીલાવશે પ્રેમ આપણે નવ ધર બાળાલાતિ
જી વાહ વાહ વાહ બસ એજ
હવે ખુશી જી હા હા હા.

વાહ૦

રમાચુંદરી—

૮

કીજે સેવા સ્વીકાર સ્વામીજી
બાળા લતા હીમજળ સીંચનથી
સ્નાન કરાવે સાર— કીજે

૨૨

રક્ષ મકરંદ સુખંધીત કેસર
કરતી ચંદન લાલ—સ્વામી
કેમળ લાલ પદ્મલલિત કરથી
કરતી સુમન વર્ષાવ સ્વામી
નીજ તરૂપતિથી ગ્રહી ફળ દત્તમ
અર્પે ફળ ઉપહાર
મંગળ ઉપચાર—સ્વામી



અંક ૨ નો.

હરબારી—

૯

જયજય હો જયજય હો મહારાજ નરવર
 તમ પ્રતાપ રવિ પ્રકાશ ઉજવલ
 દીસે દિન દિનમણી શશી મંગળ
 ન્યાય હંડ ધરી સુવર્ણ કરપર
 શીરપર ચામર છત્ર ખીરાજે
 નૃપ સીંહાસન શોભિત આજે
 સુરપતિ નરપતિ રૂપથી લાજે
 નાયતી ક્ષીન્નરી સંગીત સાજે.
 યશપટથી દશ દીશ છે રહી છાઈ--



સામંત—

૧૦

નાનો પલ્લુ નિર્જળ નહીં શત્રુ

મનથી કદીએ ધારે

પ્રગટ પવનથી થઈ બસમમાં ગુપ્ત રહ્યો અંગારો

કરે પળમાં લાખોનો તે તે સંહાર—

અજલ કજલનો અંત આણુવા આ છે યુકિત સારી
હું સમશેર બહાદુરની છે આ સમશેર ખુશાલી
છળબળ કળથી કરીશ પાપીનો ઠાર--નાનો

સખીઓ—

૧૧

બુઓ અલી આ પ્રસંગે નાચે વસંત રંગે
પુષ્પ શૃંગાર અંગે સજી સોળે ઉમંગે
નાયકા યૌવનરંગે બુકતીમદન જંગે
મંદ જળ તરંગ તેશું મૃદુ જળ તરંગ વાગે
કોકીલ શુક ભૂંગ કરતાં સુસ્વર સંગિત રાગે
મયુર શું નૃત્ય કરે ઠળા વિધ વિધ ધરે
દિસે શું સુંદર આજ આ.....
કરતો અલિ જો અલી આ કોમળ કળી ંયાકુળી આ
પદલવ પટ હઠથી ખેંચી કરતો કીડા ભલી આ
કરતાં ચુંબન કપે લજ્જથી લજ્જિત અંગે
કરે કળા કળી આજ—

સવિતા-સાહેલીઓ—

૧૨

અંબીકા આઘ તું ઇશ્વરી મમ્માદેવી માત મહાલક્ષ્મી
જગત નીપાવની પાવની મમ્માદેવી માત મહાલક્ષ્મી
મોહિની સ્વરૂપ માની સુતિ રૂપાળી
હસતી ગળે છે ધારા મોતીનીરે ચંદ્રજ્યોતિની—

આનન ચંદ્ર અમીરસપાનથી ભાલ રહી સ્થીર વિધુત કાન્તિ
 રથામ છટા ધનતુલ્ય છટા ચીર કેશવિષે છુપતી ધરી બ્રાંતિ
 જાંઘીત મૌકિતક ભાલ્લિસે ધન વાહલ શ્રવતી જળ ધારા
 હોયે શું આ સતી ગંગની ધાર ધરે શીવશંકર જુટ જટાળા
 શુકની પ્રભા સમાન ભાસતો હોજરે
 હીરલો ચંદ્રક ભાલે જડેલો.

વેસરી મણિ જડીત્ર નાસિકાએ શોભે

અધર દત રકત મણિ શોભતા હોજરે સુડલો દાડીમ
 લેવા કુકેત્રો—

સર સાતના મૌકિતક હારફે ધરી વિણા વહાતી સરસ્વતી ઠંઠે
 કંકણ ધારણ છે મણિના કર અણુજ લલિત છે રૂપ રંગે
 રકત અલકતક ચુકત પદે મણિ તુપુરનો સુર સુંદર લાગે
 તમ થઈ રવિ કંઠ સહી અતી અણુજ ચરણનો આશ્રય માગે
 પાયે જાંઝરના ગુણકાર વાળી બિરદાળી મા
 તાળી લઈને ગરબે રંગે રમે રે મા
 ઉડે ચુંદડી તે લાલ રંગવાળી બિરદાળી મા
 બાળાને બહુચર બહુજ ગમે રે.

એવી નખ શીખ શોભા નીહાળી બિરદાળી મા
 તાળી હાંધે ગરબે રંગે રમે—અંખીકા

સવિતા—

૧૩

કહે શું વાર વાર મુખથી બાળા આ તે શરમાળ
 પ્રાણના છે પ્રાણ જીવન પ્રાણ પર હું વાઈ પ્રાણ મારા

ખ્યાસનાથજી નિભાવે શરણાંગત પ્રતિપાળ
 શ્રી લક્ષ્મી પ્રભુ ચરણસેવ કરવા જે રીત રાજી રહી
 ને રત્રી પતિ ચંદ્રસંગ સુખમાં જેવી બીરાજી રહી
 અર્ધાંગે શીવ અંકમાં જેમ સતી શ્રી પાર્વતી શોભતી
 તેવી આ અગલા પતિ પ્રભુ તણા ચણાળિજે લોભતી
 પ્રીય કાન્ત સખધ વીચારી રતીવતી રસીયા
 રસરાજ વર દ્યો કર ધારી—

સવિતા—

૧૪

પ્રેમદા પ્રેમના નેન બાણ ક્ષણ ક્ષણ રહી
 નવ મારો હાં હાં
 રસીયા રતિના રસમાં ઝુલે
 હા એમ કહે: ન જીવન પાણ
 એતો છે પ્રેમનાં નીશાન
 અજીત ચરણ શરણ પ્રાણ તારક એક તું પ્રાણ
 મુજ ચિત્ત ચિંત, મણી સ્વામીજી હાર હીરામણી મારાજી
 તમ દરશન અમૃત જળ વરણ
 મનમહિં શાન્તિ ધારાજી ખ્યારાજી ખ્યારાજી ખ્યારાજી

ગાટારા—નવી—

૧૫

આ તે દર્દી શું કહેવાય, કાંઈ કહ્યું નવ બાય
 જલ્દી હોસ્પીટલમાં ચાલીએ—

ઘેસો મોટરની માંચ, ડાકટર જરમનને ત્યાં
 સીરીયસ આ કેસ સુધરાવીએ
 અરે હાય હાય હાય મારો જીવ જાય છે
 ખમા ખમા દીલો જાન તને શુ થાય છે
 કરો મોટર તૈયાર જાઓ લાગે ન વાર
 માંઢા માણસને વધુ ન યોલાવીએ—
 અરે અરરર હાય, કાંઈ કાંઈ થાય છે
 તારું જાય સત્યાનાથ, તને શું થાય છે
 મોરથુથુ હડતાળ, કવચ આકડાની છાલ
 વાટી બારીક કમાલ, તેની કરી કાકી હાલ
 માહી જરાક સોમલ ધાલીએ.
 જાય સમુલગો રાગ, નવી તેના તું જોગ
 મળે ડાકટરના લોગ, રામ યોલોના મગળ ગવરાવીએ—

અવિતા—

૨૬

મારી રક્ષા કરજો શ્રી ગોવર્ધન ગીરધારી
 કરે વાર વાર અરજ ગરજ જાતો સહુ મુરારી—
 ભક્તજનને તારી દીધા કષ્ટ સહુ નીવારી
 તમે દુષ્ટ સુતાની લજ્જા રાખી
 કીધી કુખને આપ પ્રેમની લાગી
 ઉપસેનને રાજ્ય દીધું કંસને વિદારી
 હરી રાધા વીહારી પ્રભુ ધનશ્યામ—મારી૦

અર્ધશબ્દ—

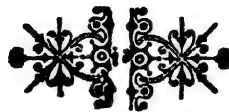
૧૭

હાલ જાઉં ધુમ મચાવું
 દુશ્મન તનપર માફું ખંજર ઉતારું
 પાપી માફું કફું ઠાર
 તોડું જીવન તેનું કોઈ ફાટું
 ખુવાર કફું હું રીળાવી એને કફું યેનર
 અરે અજીત તારૂં ભમે મોત નજીક
 મુજથી કરી હરીફાઈ અવિચારી
 કેવો થાય પાયમાલ પામીશ ખુરા હવાલ
 છોડું ન જીવનો પાપી—હાલ૦

અર્ધ—મણીલાલ—

૧૮

સુરતપર વારી વારી જાઉં વાલમ હા.
 અંતરમાં પ્રીયારી વસી ખ્યારી છળી ન્યારી—
 ચંદ્રવદન મનમોહની રે મદભરી મુર્તિ સોહાય
 નીરખી ખ્યારા પ્રેમ ચકોરી આનંદ ન અંધ સમાય
 વાંકી જમર આ નજર આ કાંઈ વશમાં રે ધારી
 સુરતપર૦



અંક ૩ નો.

હૃદયરાઓ—

૧૯

પીઓ પીઓજી ખુબ પીઓ આ લાલ રંગ પાણી
 રહે રંગમાં આનદમાં દોસ્તોની જીવગાની
 દીલ રંગ થાય ભંગ ખીલે અગમાં જીવાની
 રતિ રંગના આનદની ખસ ઓ છે નીશાની
 પીઓ પીઓ પીઓજી લાલ રંગ પાણી—

બીરસીંહ—

૨૦

પાપી તારાં કાળાં કામ છુપશે નહિ માન
 કરે પળમાંહી નીચ દુશ્મન રન વન
 તોડું ખુમારી દુર્જન એ ભારીજન દુખકારી
 ક્ષણ ભર રહે ન જીવતા જમને પીકાતા પાપી-પાપી

અજીતસીંહ—

૨૧

હાલ થયા આ શા મારા હે દીનખંધુ,
 છેક અશર્ણુ છું હું નાથ કરૂણા સીધુ,
 કોણ માત તાતથી જન્મ હું પામી,
 અતે હે જગત પિતા કથા શું થવાની
 કલંકી ખુની હું બની નીમકહરામી
 પ્રીયના બીયોગે ગણ જીવગી નકામી—

સવિતા—

૨૨

સાખી

મનહી કી મનમે હી રખ, કાહુસેંન ઉચ્ચાર
બેલત બીઝડે કાજ સખ, બીન બેલે હુશીઆર

સવિતા—

૨૩

પીલે પીલે જમાનેમે થોડા છના
બહેતી ચલી હય શરાબકી નદીઆં
અર્જવાની હય એ પાની—
પીતે હય કોઇ ગ્યાની લાયે જેવાનીકી નીશાની
પીલે પીલે રઝ પાની—
હુત્ત તબહી આતા હય મસ્તે શરાબે જામમે
બહાદો અપની નાવકો શરાબકે તાલાબમે
પીનેમે સાંસ મત લો દુખજાઓ એક શરાબમે
કુચ્છ તુમ કુચ્છ હમ નહીં બન જાઓ એક શરાબમે
છસ્ને યે પયછાની સુરત ઉસ્કી હય તુરાની
ફીરન શીસા ન પાની ન હોગી મેમાની—

બધા—

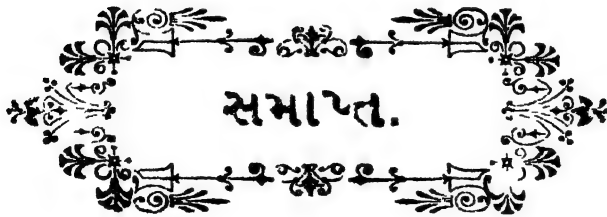
૨૪

જીઓ આ હાલ જમાનાના ફેશનેબલ સુધારાના
સુધારે વાળ્યું સત્યાનાથ બળ્યા આ ચાલ કુધારાના
બોળ્યું નામ કેવાં કામ—

શીશપેકટ જેન્ટલ મેનનું રાખી
કરતા આવા કામ મોઢાં શ્યામ થાયે આમ
આ સુધારો પાસ થયેલો નંબર પહેલો
છેલ્લામાં છેલો, કેય કરેલો બોળવા આપનું નામ—

૨૫

શાન્તિ શાન્તિ દો પ્રસારી સુજન હૃદયમાં
નીતિ રીતિ આપો સ્વામી સરવદા—
કલેશ ને કુસંપમાંથી મુક્ત કરો કૃપાળુ
સંપત્તિ સુસંપ સદા ધૃષ્ટે તમારા બાળ
સ્નેહ રસે રસવતી હો ભારતી
ભાગ્યવતી એ આશ વરદા શાન્તિ—



ફોટોગ્રાફ પાડવાના ન્યુ છુપા કેમેરા.

હાલમાં વીધાયતથી મોટા ફેરફાર સાથે કેમેરાનો મોટા જથ્થો આવી પહોંચ્યો છે. આ કેમેરાથી નાનું બચ્ચું પણ સહેલાઈથી ફોટા ઉતારી શકે છે. દોડતી ગાડી, ઉડતું પક્ષી વગેરેનો સહેલાઈથી ફોટા ઉતારી શકાય છે. ફોટોગ્રાફ ઉતારવાની સંપૂર્ણ માહિતી ઘેર બેઠે શીખવી શકીએ છીએ, કેમેરા સાથે વ્યુફાઇન્ડર (જેનો ફોટા લેવા છે તે જોવા માટે) ગ્રાઉન્ડ ગ્લાસ ડબલ ડાકે સલાઇડ પ્લેટ દવાઓ સાથે કીંમત રૂ. ૪ પોસ્ટેજ દશ આના.

વગર ઇંગ્લેન્ડે વાળ કાઢવા માટે

બાદશાહી સાંન્યુ.

આ સાંન્યુ જે જગ્યા ઉપર લગાડવમાં આવે છે તે જગ્યાના વાળ ધણીજ સહેલાઈથી નીકળી જાય છે. ચામડીને કાંઈપણ ઇજા થતી નથી ચામડીનો કુદરતી રંગ બતાવે છે. કીંમત ત્રણ સાંન્યુના બાકસનો રૂ. ૧) પોસ્ટેજ જુદું. સોલ એજન્ટ—

છાયાલાલ છગનલાલ મહાજન એન્ડ કું

શ્રેષ્ઠ મેમ્બર સીટ મુંબઈ નં. ૨

આચાર્ય અમૃત મિત્ર

અનેક રીતો ઉપર બંધુ જાસર કરનારી એક જ બાધીતી હવા છે. તે પીવા, ઓપવા વિગેરે અનેક રીતે જુદા જુદા સ્વપ્નાઓથી જુદા જુદા રોગો ઉપર લેવાય છે. ખરા સાના, ચાંદી, અને મેદુના તોલકાંદે ધર્મપાત્રોનાં હનામો હજી પણ મળે છે. તે ઉપરાંત પળી બા વર્ષથી ર. ૫) રોકડા હનામોમાં આપવાની રકીમ પણ અમલમાં મુકાઈ મુકી છે. સચિત્ર સુચિપત્ર મફત મળે છે. આજેના મંગલોચ અમૃત મિત્ર - વિદ્યાચતી દવાની બધી દુકાનોપર વેચાય છે. ખરીદ કરતી વખતે રજીસ્ટર્ડ નં. ૮૪૧-૧૦ તપાસીને લેજો. તે જ એકનો ખરો માલ છે. તે શિવાયનો માલ બનાવટી સમજવો.

“ અમૃતમિત્ર ” ઓપીસ, નરિયાદ અને મુંબઈ નં. ૨

મર્ઝીના.

કક્કિતની બીજ કહેવાતી દવાઓ ખાજી બર્ષ પાસા અને વખતની બરમાદી નહીં કરતાં વેળાસર મર્ઝીનાજ વાપરજો. જે સુખને માટે તમે રાત દિવસ શીકરમંદ રહીને તમારાં જાસકત કરીરને વધારે માઠાં પરિણામ તરફ અળગજુપણે ધસાડવા લો છો. તે શીકરમાંથી છુટકો મેળવવા માટે સારામાં સારો રસ્તો એક જ છે કે તમોએ “ મર્ઝીના ” વાપરવી. કામમલુ અને ખરું પુરુષત્વ પુરું પાડવાનું અને તે ટકાવી રાખવાનું કામ “ મર્ઝીના ” ની બરાબરી બીજ કોઈ દવા કરતીજ નથી. કીમત માત્ર રૂપીઆ ત્રણ; વી. પી. થી ર. ૩-૪-૦

વિદ્યાચતી દવાની ઘણીખરી દુકાનો ઉપર વેચાય છે.

રજીસ્ટર્ડ નં. ૮૪૧-૧૦ તપાસીને લેજો. કેટલોમ મફત.

જસમાઈન ઇન્ડિયા એજન્સી. નરિયાદ અને મુંબઈ નં. ૨

ગીતો કામેલો પુસ્તકો શ્રી કેશી નાટક સમાજનો પુરાતન ગાયકો
 ત્રાંથી અથવા વગદવાદ લગભગમાં મેલિષ્ ક્તો પાસેથી મળેથી અથ
 જેથી સાહેબને કોઈતાં હોય તેથીએ રોકડી કીમતથી મળાથી લેવા
 વેલુપેઅથ અથવા નાટકેર દાનજી રાખવામાં આવેથી નેહી

૧	સતી સુધુક્તા નાટકના ગાયનો (આજીની સાનમી)	૦-૨-૦
૨	પવિત્ર લીલાવળી નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૩	સતી પાર્વતી નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૪	કમલમતી નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૫	રામ વિષ્ણુ નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૬	મ્યુનીસીપાલ ઈલેક્સન કુલ ગા	૦-૨-૦
૭	કોલકુમાર નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૮	સરદારબા નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૯	કમલમતી નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૧૦	ગીતાવેલી નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૧૧	વિજયા વિજય નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૧૨	મહન મજરી નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૧૩	સતી પદ્મિની નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૧૪	હથ બાબુ નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૧૫	મોહની ચંદ્ર નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૧૬	અજીતસેહ નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૧૭	સતી રીના નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૧૮	અમલ ગીતા નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૧૯	સતી દ્રૌપદી નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૨૦	નાલીન દુલીયા નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૨૧	જાતીન દુલીયા નાટકના ગાયનો સાથે પાટ	૦-૨-૦
૨૨	મ્પર સાળ નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૨૩	સરદારી નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૨૪	સંગરની માપણ સાથે પાટ	૦-૨-૦
૨૫	ફિલિન નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૨૬	સતી સુધુક્તા નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦

શ્રી કેશી નાટક સમાજ.

કે શ્રી નાગ્જીવન શ્રીચંદ્રગા - અમદાવાદ

